

ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС

(ДМ/03/О, ознайомчий курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

II півріччя, ознайомчий курс. Завдання: вивчення основних матеріалів та інструментів петриківського розпису; ознайомлення із особливостями прояву та застосування основних засобів композиції; визначення загальних принципів конструктивної побудови форми; опанування елементарних технічних та художніх прийомів виконання петриківського розпису (зокрема, основних орнаментальних форм); створення нескладної декоративної композиції.

ДМ/03/О Петриківський розпис			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 6. Петриківський розпис		38	
6.1. Загальні відомості про петриківський розпис	<p>Різновиди петриківського розпису: настінний розпис (інтер'єр, екстер'єр); підлаковий розпис (речі домашнього ужитку тощо); розпис на папері; розпис на склі та фарфорі (посуд, вітраж тощо); розпис текстилю (одяг, рушники, скатертини, хустки) тощо.</p> <p>Осередок петриківського розпису (смт. Петриківка, Дніпропетровська обл.) Відомі майстри петриківського розпису: Т.Я. Пата, Н.А. Білокінь, П.М. Павленко, Я.У. Пилипенко, В.І. Соколенко, Ф.С. Панко, Я.Я. Клюпа та ін.</p>	1	<p>Описує вивчені різновиди петриківського розпису.</p> <p>Називає, де розташовано найвідоміший осередок петриківського розпису в Україні та вивчених відомих майстрів розпису.</p>
6.2. Основні матеріали та інструменти	<p>Фарби для виконання петриківського розпису: яєчна темпера, акварель, гуаш, акрил, олійні фарби, текстильні фарби тощо.</p> <p>Засоби фіксації розпису: клей ПВА, лак ПФ, розчинник.</p>	1	Знає та описує вивчені матеріали для виконання петриківського розпису.

	<p>Поверхні для розпису: папір, дерево, полотно, текстиль, скло, фарфор тощо.</p> <p>Інструменти та приладдя: пензлик з котячого хутра, пензлі із білячого хутра, пензлі із штучного хутра тощо; мастихін; палітра; ємність для води тощо.</p> <p>Правила безпечної роботи.</p>		<p>Називає інструменти та приладдя, за допомогою яких виконується петриківський розпис, вміє безпечно їх застосовувати.</p>
<p>6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми петриківського розпису</p>	<p>Особливості декоративної композиції петриківського розпису: орнаментальні мотиви (рослинно-квіткові, тваринні та сюжетні); фонове або фрагментарне заповнення; ритм (статичний або динамічний); симетрія та асиметрія, колірні сполучення.</p> <p>Петриківський розпис як декоративне накладання поверхневого шару фарб на будь-яку стабілізовану поверхню.</p> <p>Варіанти композиційного поєднання елементів петриківського розпису: стрічкове розташування (безкінечник), у колі, трикутнику, квадраті, прямокутнику тощо.</p> <p>Навчально-творча робота на відтворення схем композиційного поєднання елементів петриківського розпису.</p> <p>Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4, олівець, гумка тощо.</i></p>	<p>4</p>	<p>Знає та описує вивчені композиційні особливості петриківського розпису.</p> <p>Описує, що є конструктивною основою петриківського розпису.</p> <p>Відтворює в робочих схемах вивчені варіанти композиційного поєднання елементів.</p>
<p>6.4. Технічні та художні прийоми петриківського розпису</p>	<p>Основні технічні та художні прийоми петриківського розпису (без попереднього промальовування олівцем): різні види відтисків пальця руки, перехідний мазок, відтиск</p>	<p>6</p>	<p>Описує вивчені технічні та художні прийоми петриківського розпису.</p>

	<p>пензля з котячого хутра тощо.</p> <p>Навчально-творча робота на опрацювання основних прийомів петриківського розпису (не менше 4 прийомів¹).</p> <p>Художні матеріали та інструменти: папір А4, олівець, гумка, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник тощо.</p>		Виконує вивчені технічні та художні прийоми.
<p>6.5. Основні орнаментальні форми петриківського розпису</p>	<p>Різновиди орнаментальних форм петриківського розпису: «Цибулінка», «Кучерявка», «Квітка», «Листок», «Калина», «Бутон», «Ягідка» тощо.</p> <p>Навчально-творча робота на відтворення основних орнаментальних форм (не менш 7 форм).</p> <p><u>Роботі передуює схема.</u></p> <p>Художні матеріали та інструменти: папір А4, олівець, гумка, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник тощо.</p> <p>Утворення узгоджених орнаментальних композицій («Стрічковий орнамент», «Бігунець», «Лиштва» тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на утворення узгоджених орнаментальних композицій.</p> <p><u>Роботі передуює схема.</u></p>	<p>16</p>	<p>Називає та описує вивчені орнаментальні форми петриківського розпису</p> <p>Відтворює вивчені орнаментальні форми.</p> <p>Уміє утворити узгоджену композицію із вивчених орнаментальних форм.</p>

¹ Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання.

	Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, мастихін, палітра, простий олівець, гумка, ємність для води, серветки тощо.</i>		
6.6. Підготовка підсумкової творчої роботи	Пошук ідеї, підбір орнаментальних форм, технічних та художніх прийомів для реалізації власного задуму. Створення робочого ескізу (схеми). Навчально-творча робота на створення нескладної декоративної композиції (5-7 орнаментальних форм в одній композиції: наприклад, на тему «Букет», «Дерево життя» тощо). Художні матеріали та інструменти: <i>папір А3, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, мастихін, палітра, простий олівець, гумка, ємність для води, серветки тощо.</i>	10	Створює нескладну декоративну композицію із опанованих елементів петриківського розпису.
Загальна кількість годин за друге півріччя		38	

Під час виконання програми **підсумкового контролю ознайомчого курсу за технікою «Петриківський розпис»** учень / учениця:

називає основні матеріали та інструменти петриківського розпису, правильно та безпечно їх використовує;

застосовує вивчені композиційні засоби для утворення орнаментальних форм;

описує конструктивну побудову форми як декоративне накладання поверхневого шару фарб на різноманітні стабілізовані поверхні;

уміє утворити нескладну декоративну композицію за допомогою вивчених технічних та художніх прийомів.

Список інформаційних джерел

1. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки в школі. Київ : ІЗМН, 1997. 312 с.

2. Гарькава Т. Петриківський декоративний розпис. Дніпро : Ліра, 2017. 220 с.
3. Глухенька Н. Пошуки неповторної краси. *Образотворче мистецтво*. № 3. Київ, 1974. С. 23–25.
4. Глухенька Н. Тетяна Пата. Київ : Мистецтво, 1973. 95 с.
5. Мельник В. Український декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва. Тернопіль : Підручник і посібники, 2011. 64 с.
6. Джерела. Петриківський розпис : каталог творів народних майстринь : з приват. колекцій В. Падуна та А. Пікуша / упоряд. А. Пікуш. Вид. 2-ге, випр. й допов. Дніпропетровськ : [б. в.], 2015. 56 с.
7. Ружицька В. А., Малиніна А. О. Основи петриківського розпису. Харків : Скорпіон, 2003. 48 с.
8. Селівачов М. Проблеми Петриківки. *Образотворче мистецтво*. Київ, 1981. 114 с.
9. Якібчук М. Майстриня народної малювки. *Образотворче мистецтво*. Київ, 1973.
10. Федір Панко. Альбом / авт. вступ. ст. і упоряд. Н. О. Глухенька. Київ : Мистецтво, 1978. 75 с.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ОЗНАЙОМЧОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС»

6.1. Загальні відомості про петриківський розпис

1. Осередок петриківського розпису. URL:

<https://petrykivka.dp.ua/encyclopedia/petrykivka/>

2. Відомі майстри петриківського розпису. URL:

<https://petrykivka.dp.ua/maystri-petrikivskogo-rozpisu/>

6.2. Основні матеріали та інструменти



**6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми
петриківського розпису**

**Навчально-творча робота на відтворення схем композиційного
поєднання елементів петриківського розпису.**



Поєднання елементів у колі



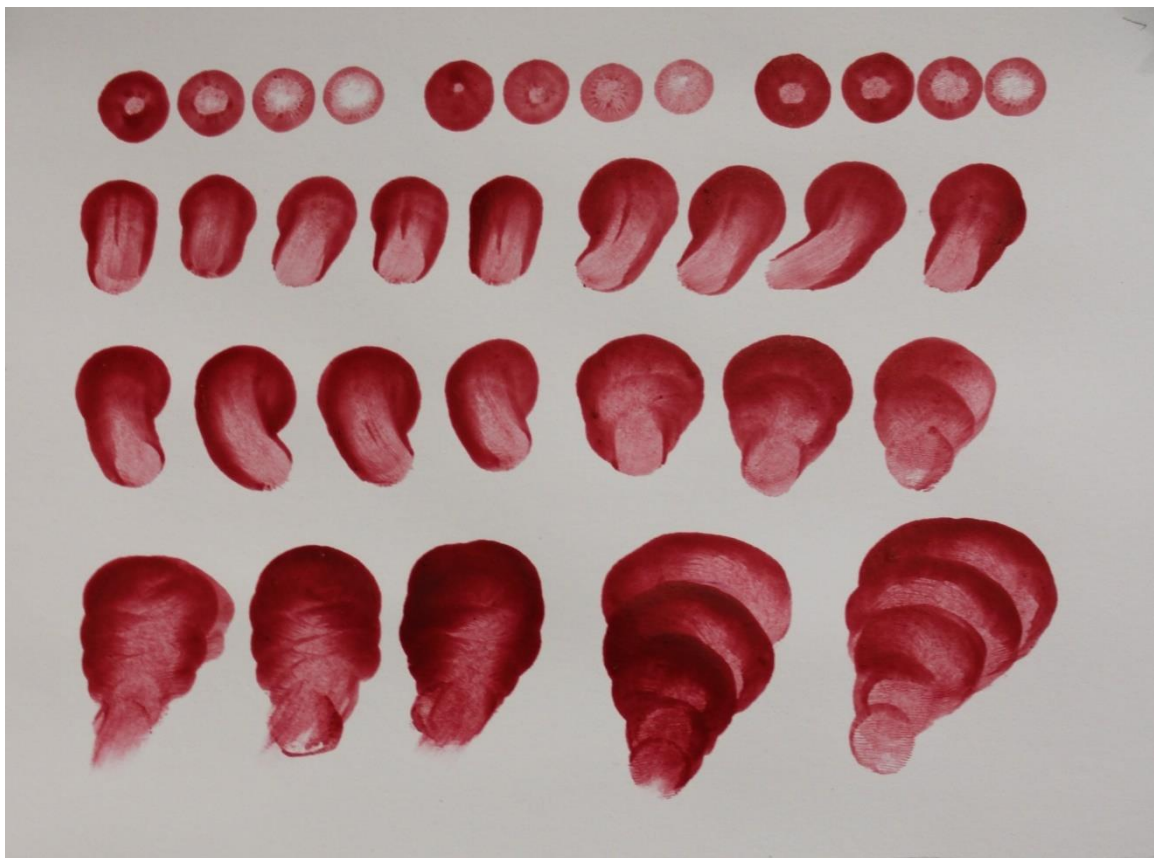
Поєднання елементів у трикутнику



Поєднання елементів у квадраті

6.4. Технічні та художні прийоми петриківського розпису

Навчально-творча робота на опрацювання основних прийомів (не менше 4 прийомів).



Види відтисків піпетки та пальця руки



Види відтисків піпетки та пальця руки

Продовження



Перехідний мазок пензлем з білячого хутра



Перехідний мазок пензлем з білячого хутра

Продовження



Відтиск пензля з котячого хутра



Відтиск пензля з котячого хутра

Продовження



Відтиск пензля з котячого хутра



Відтиск пензля з котячого хутра

6.5. Основні орнаментальні форми петриківського розпису
Навчально-творча робота на відтворення орнаментальних форм (не менше 7 форм).



Продовження

Навчально-творча робота на утворення узгоджених орнаментальних композицій.



«Бігунець»



«Листва»



«Листва»

6.6. Підготовка підсумкової творчої роботи

Навчально-творча робота на створення нескладної декоративної композиції (5-7 орнаментальних форм в одній композиції).

«Букет»



Схема

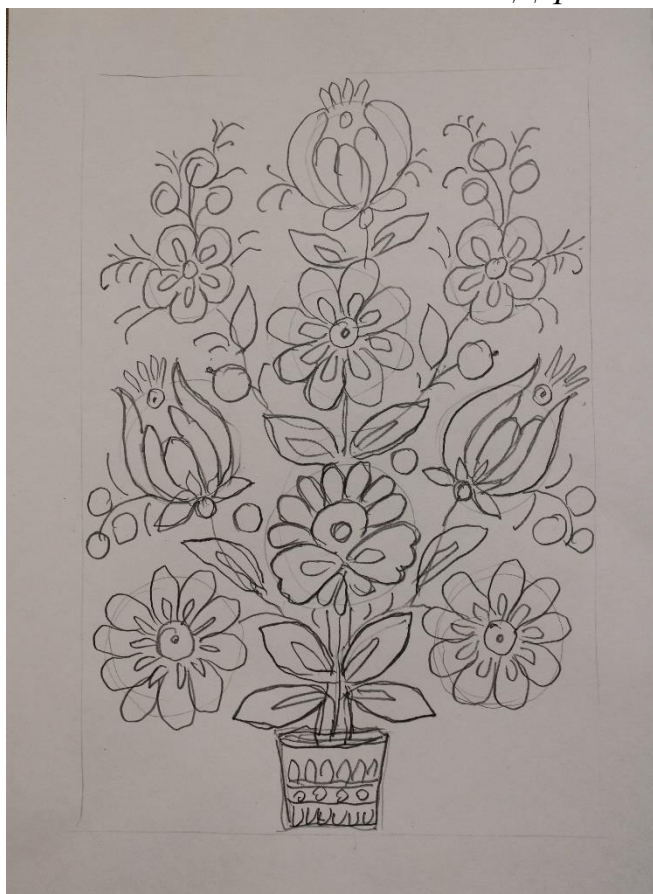


Завершена композиція



Схема

«Дерево Життя»



Схема



Завершена композиція

ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС

(ДМ/03/П, поглиблений курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Четвертий рік навчання (поглиблений курс). *Завдання:* опанування численних художніх і технічних прийомів петриківського розпису; створення декоративної композиції.

ДМ/03/П Петриківський розпис			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 7. Петриківський розпис (сюжетні мотиви)		70	
7.1. Колірні гами петриківського розпису	Тепла, холодна та змішана (на контрасті) гами кольорів у петриківському розписі. <i>Навчально-творчі роботи (3 роботи) на створення нескладної композиції в певній гамі кольорів.</i> <u>Роботі передують схема².</u> Художні матеріали та інструменти: <u>папір А4</u> , олівець, гумка, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник тощо.	16	Знає та розрізняє вивчені гами кольорів у петриківському розписі. Виконує нескладну декоративну композицію за певною гаммою кольорів.
7.2. Стилізація зображень птахів у петриківському розписі	Птахи – символи України (півень, голуб, ластівка, лелека, зозуля, жайворонок, лебідь, одуд тощо). Художні і технічні прийоми зображення птахів (пензлем з косячого хутра, пензлем з білячого хутра, пензлем зі штучного волокна, відтиск пальця руки, квачик тощо).	12	Розрізняє вивчених птахів та описує їхню символіку. Описує вивчені художні і технічні прийоми зображення птахів.

² Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання.

	<p>Навчально-творча робота на утворення стилізованого зображення пташки (зображення не менше 2 птахів). <u>Роботі передуює схема.</u> Художні матеріали та інструменти: <u>папір А4</u>, олівець, гумка, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник тощо.</p>		Утворює стилізоване зображення птахів.
<p>7.3. Особливості зображення пави в петриківському розписі</p>	<p>Пава – казковий птах, який символізує щастя та перемогу духовного світла. Художні і технічні прийоми зображення пави. Створення казкового, фантастичного птаха (видозмінена форма тулуба, крил, голови, хвоста) різними прийомами (з використанням пензля з косячого хутра, пензля з білячого хутра, відтиска пальця руки, квачика тощо). Навчально-творча робота на створення композиції «Пава у квітах». <u>Роботі передуює схема.</u> Художні матеріали та інструменти: <u>папір А3</u>, олівець, гумка, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник тощо.</p>	12	<p>Описує вивчені художні і технічні прийоми зображення пави.</p> <p>Уміє утворити зображення пави в композиції за схемою.</p>
<p>7.4. Зображення риби в петриківському розписі</p>	<p>Символіка риби в петриківському розписі. Художні і технічні прийоми зображення риби</p>	8	

	<p>(використання пензля з котячого хутра, відтиска пальця руки, квачика тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на утворення стилізованого зображення риби (не менше 2 зображень).</p> <p><u>Роботі передуює схема.</u></p> <p>Художні матеріали та інструменти: <u>папір А4</u>, олівець, гумка, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник тощо.</p>		<p>Описує вивчені художні і технічні прийоми зображення риби.</p> <p>Утворює стилізоване зображення риби.</p>
7.5. Підготовка підсумкової творчої роботи	<p>Пошук ідеї, підбір орнаментальних форм та стилізацій, технічних та художніх прийомів для реалізації власного задуму.</p> <p>Створення робочого ескізу (схеми).</p> <p>Навчально-творча робота на створення декоративної композиції (у форматі килимка з обрамленням бігунком; наприклад, на тему «Прийшла весна», «Пава у квітах», «Танок лелек», «Риби», «Ластівки» тощо).</p> <p>Художні матеріали та інструменти: <u>папір А2</u>, яєчна темпера, пензель з котячого хутра, мастихін, палітра, простий олівець, гумка, ємність для води, серветки тощо.</p>	22	<p>Створює декоративну композицію з вивченої символіки та стилізацією образу в петриківському розписі.</p>
Загальна кількість годин		70	

Під час виконання програми річного підсумкового контролю учень / учениця:

уміє утворити декоративну сюжетну композицію за допомогою вивчених технічних та художніх прийомів петриківського розпису.

П'ятий рік навчання (продовження поглибленого курсу). Завдання: удосконалення художніх і технічних прийомів петриківського розпису; вивчення особливостей виконання петриківського розпису на різних поверхнях та виробках різного призначення; створення декоративної композиції в матеріалі.

ДМ/03/П Петриківський розпис			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 8. Петриківський розпис на різних поверхнях		70	
8.1. Розпис дерев'яної кухонної дошки.	<p>Підлаковий розпис. Етапи підготовки дерев'яної поверхні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ґрунтування поверхні дошки сумішшю клею ПВА та води (2-3 рази); - шліфування поверхні після повного висихання ґрунтовки (проводиться після кожного шару ґрунтування). <p>Навчально-творча робота з підготовки поверхні деревини для підлакового розпису (1). Робочі матеріали та інструменти: <i>дерев'яна кухонна дошка, клей ПВА, щітка (плоска зі штучного хутра), шліфшкірка, ємність для води тощо.</i></p> <p>Створення робочого ескізу (схеми). Перенесення ескізу на дерев'яну площину. Виконання розпису.</p> <p>Навчально-творча робота на виконання розпису на дерев'яній площині (наприклад, на тему: «Цибульки», «Калина» тощо) (2). Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4,</i></p>	16	<p>Описує етапи підготовки дерев'яної поверхні під лаковий розпис.</p> <p>Уміє підготувати деревину під розпис.</p> <p>Виконує розпис на дерев'яній площині.</p>

	<p>олівець, гумка, дерев'яна кухонна дошка, гуаш, клей ПВА, мастихін, палітра, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, ємність для води тощо.</p> <p>Правила безпечної роботи з лаком ПФ.</p> <p>Навчально-творча робота на закріплення розпису лаком (3).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: розписана дерев'яна кухонна дошка, лак ПФ, пензель плаский з натуральної щетини або поліестеру тощо.</p>		<p>Уміє закріпити розпис лаком.</p>
<p>8.2. Розпис дерев'яної декоративної тарелі</p>	<p>Основна послідовність дій під час розпису декоративної тарелі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підбір тарелі за розміром та рельєфом; - створення ескізу простим олівцем на папері; - обробка дерев'яної поверхні під розпис; - виконання розпису за допомогою відповідних технічних та художніх прийомів; - лакування розписаного об'єкту. <p>Навчально-творча робота на створення підлакового розпису декоративної дерев'яної тарелі (наприклад, на тему «Цибульки», «Кучерявки», «Калина» тощо).</p> <p>Художні та робочі матеріали й інструменти: <u>папір А4</u>, олівець, гумка, дерев'яна таріль, гуаш, клей ПВА, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник, лак ПФ, пензель плаский</p>	<p>18</p>	<p>Описує вивчену послідовність дій для розпису декоративної тарелі.</p> <p>Уміє розписати декоративну таріль під лак.</p>

	<i>з натуральної щетини або поліестеру тощо.</i>		
8.3. Розпис по текстилю	<p>Створення ескізу нескладної композиції у квадраті.</p> <p>Відтворення композиції на поверхні бязевої серветки.</p> <p>Навчально-творча робота на відтворення композиції на серветці (наприклад, на тему: «Цибульки», «Кучерявки», «Весняні квіти» тощо).</p> <p>Художні та робочі матеріали й інструменти: папір А4 (2 аркуші), олівець, гумка, <u>бязева серветка розміром 30х30 см, акрил по текстилю</u>, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, файл для паперу, ємність для води, паперовий рушник тощо.</p>	12	Уміє розписати нескладним мотивом текстильну серветку.
8.4. Розпис по фарбованій поверхні ДВП (фрагмент скрині)	<p>Основна послідовність дій під час розпису фарбованої поверхні ДВП:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення ескізу простим олівцем на папері (зокрема, композиції у квадраті); - ґрунтування робочої ділянки поверхні ДВП одним кольором (колір за вибором учнів, наприклад, зелений, жовтий, синій, крапlak тощо); - перенесення композиції на поверхню фарбованого ДВП; - виконання розпису за допомогою технічних та художніх прийомів; - лакування розписаного об'єкту. <p>Навчально-творча робота на відтворення композиції по фарбованій поверхні ДВП (<u>композиція розміром 40 х 40 см;</u></p>	24	<p>Описує вивчену послідовність дій для розпису по фарбованій поверхні</p> <p>Уміє утворити розпис по фарбованій поверхні ДВП.</p>

	наприклад, на тему: «Дерево життя», «Квіти у вазоні» тощо). Художні та робочі матеріали й інструменти: <u>папір 40х40</u> , олівець, гумка, скриня ДВП, гуаш, клей ПВА, пензель з котячого хутра, пензель з білячого хутра, мастихін, палітра, ємність для води, паперовий рушник, лак ПФ, пензель плоский з натуральної щетини або поліестеру тощо.		
Загальна кількість годин		70	

Під час виконання програми підсумкового контролю поглибленого курсу за технікою «Петриківський розпис» учень / учениця:

уміє утворити декоративну композицію відповідної складності у техніці петриківського розпису на різних поверхнях.

СПИСОК ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є. А., Проців В. І., Сенд С. П. Художні техніки в школі. Київ : ІЗМН, 1997. 312 с.

2. Відомі майстри петриківського розпису. URL : <https://petrykivka.dp.ua/maystri-petrykivskogo-rozpisu/> (дата звернення: 23.05.2023).

3. Гарькава Т. Петриківський декоративний розпис. Дніпро : Ліра, 2017. 220 с.

4. Глухенька Н. Пошуки неповторної краси. *Образотворче мистецтво*. № 3. Київ, 1974. С. 23 – 25.

5. Глухенька Н. Тетяна Пата. Київ : Мистецтво, 1973. 95 с.

6. Джерела. Петриківський розпис : каталог творів народних майстринь : з приват. колекцій В. Падуна та А. Пікуша / упоряд. А. Пікуш. Вид. 2-ге, випр. й допов. Дніпропетровськ : [б. в.], 2015. 56 с.

7. Мельник В. Український декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва. Тернопіль : Підручник і посібники, 2006. 64 с.

8. Осередок петриківського розпису. URL : <https://petrykivka.dp.ua/encyclopedia/petrykivka/> (дата звернення: 20.04.2023).

9. Ружицький В. А., Малиніна А. О. Основи петриківського розпису. Харків : Скорпіон, 2003. 48 с.

10. Селівачов М. Проблеми Петриківки. *Образотворче мистецтво*. Київ, 1981. 114 с.

11. Традиції та сучасність петриківського розпису. URL: https://www.dnipro.lib.dp.ua/Tradysiyi_ta_suchasnist_petrykivskoho_rozpysu (дата звернення: 21.04.2023).

12. Тимків Б. М., Кавас К. М. Виготовлення художніх виробів з дерева. Львів : СВІТ, 1996. 144 с.
13. Художні особливості петриківського розпису – лінія і колір. URL: <https://petrykivka.dp.ua/petrykivka-book-mpr/> (дата звернення: 05.05.2023).
14. Якібчук М. Майстриня народної мальовки. *Образотворче мистецтво*. Київ, 1973.
15. Панко Федір. Альбом. Київ : Мистецтво, 1978. 77 с.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ПОГЛИБЛЕНОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС»

Модуль 7. Петриківський розпис (сюжетні мотиви)

7.1. Колірні гами петриківського розпису

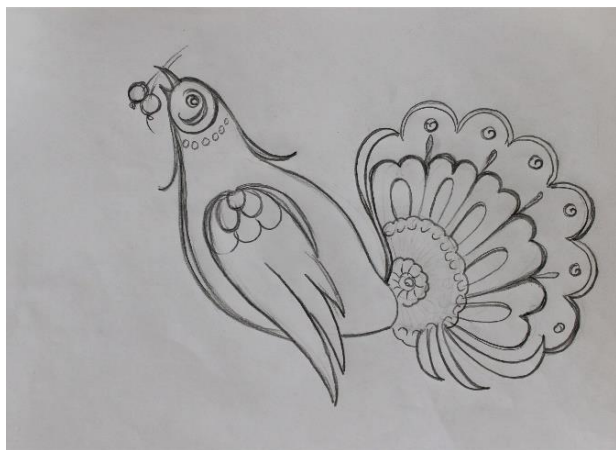
Навчально-творчі роботи (3 роботи) на створення нескладної композиції у певній гамі кольорів. Роботі передуює схема.





7.2. Стилiзацiя зображень птахiв в петрикiвському розписi

Навчально-творча робота на утворення стилiзованого зображення пташки (зображення не менше 2 птахiв). Роботi передуює схема.



7.3. Особливості зображення пави в петриківському розписі

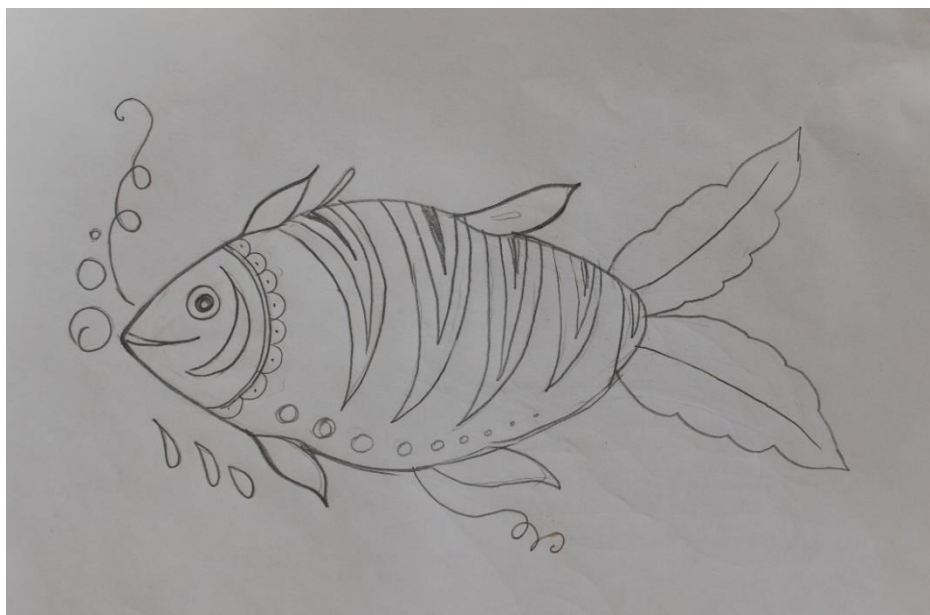
Навчально-творча робота на створення композиції «Пава у квітах».

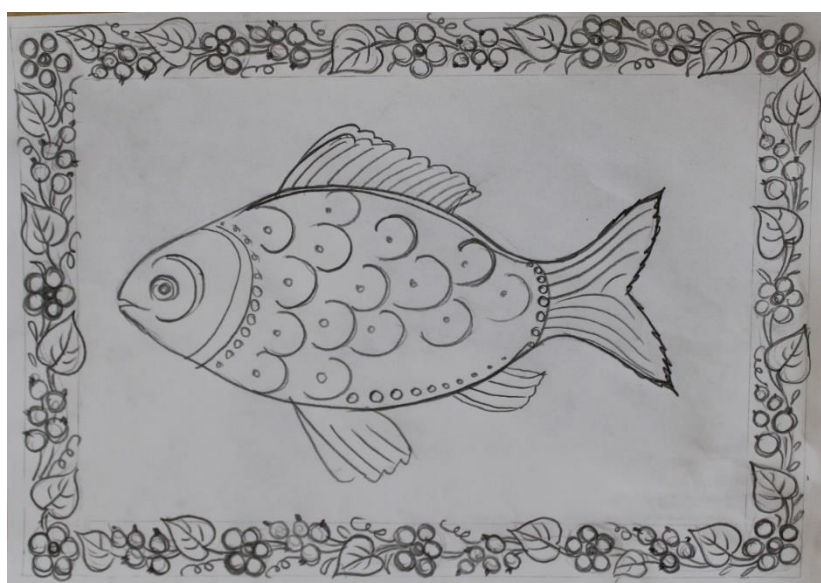
Роботі передуює схема.



7.4. Зображення риби в петриківському розписі

Навчально-творча робота на утворення стилізованого зображення риби (не менше 2 зображень). Роботі передуює схема.

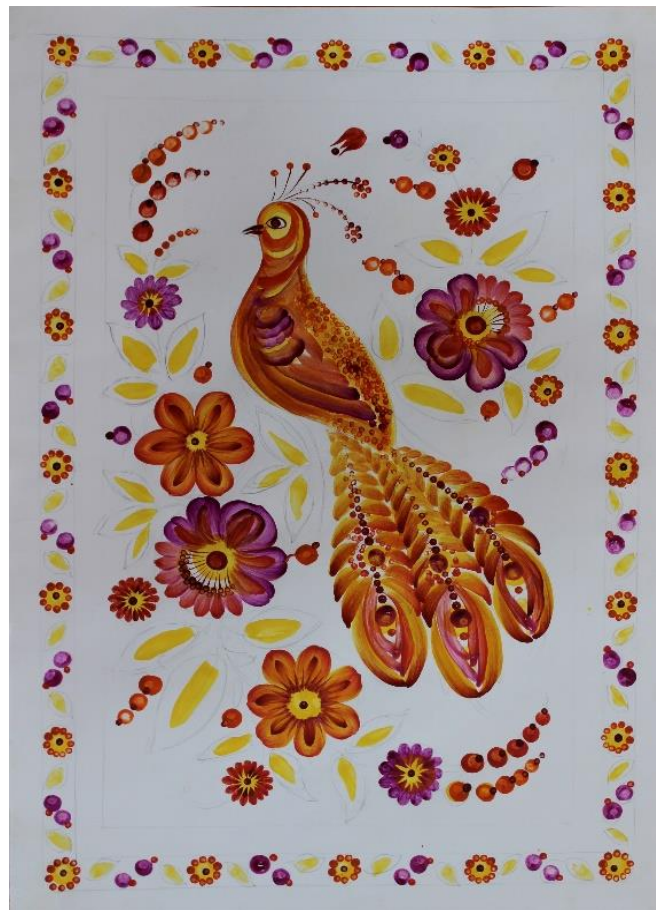




7.5. Підготовка підсумкової творчої роботи

**Навчально-творча робота на створення декоративної композиції
(у форматі килимка з обрамленням бігунком;**





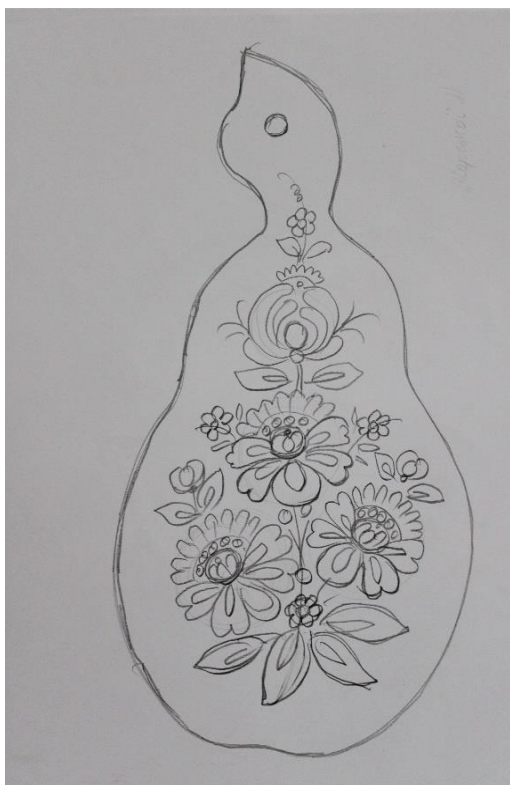
Модуль 8. Петриківський розпис на різних поверхнях

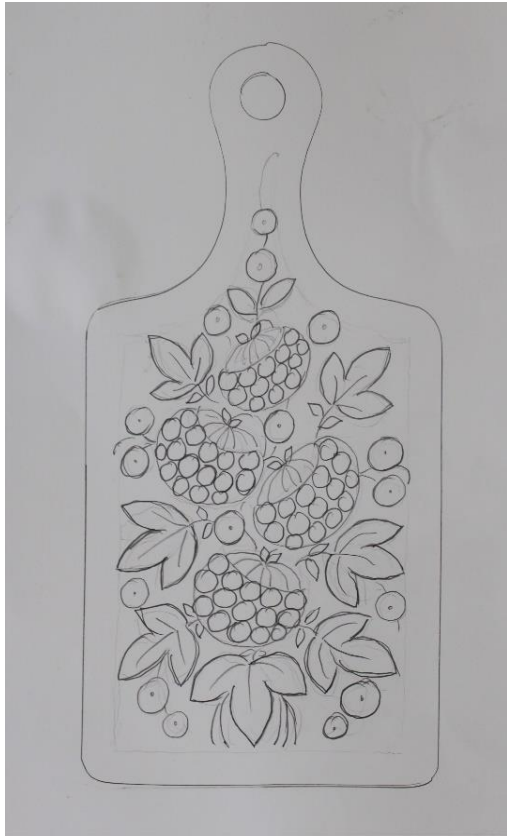
8.1. Розпис дерев'яної кухонної дошки.

Навчально-творча робота з підготовки поверхні деревини для підлакового розпису (1).



Навчально-творча робота на виконання розпису на дерев'яній площині (наприклад, на тему: «Цибульки», «Калина» тощо) (2).







Навчально-творча робота на закріплення розпису лаком (3).



8.2. Розпис дерев'яної декоративної тарелі

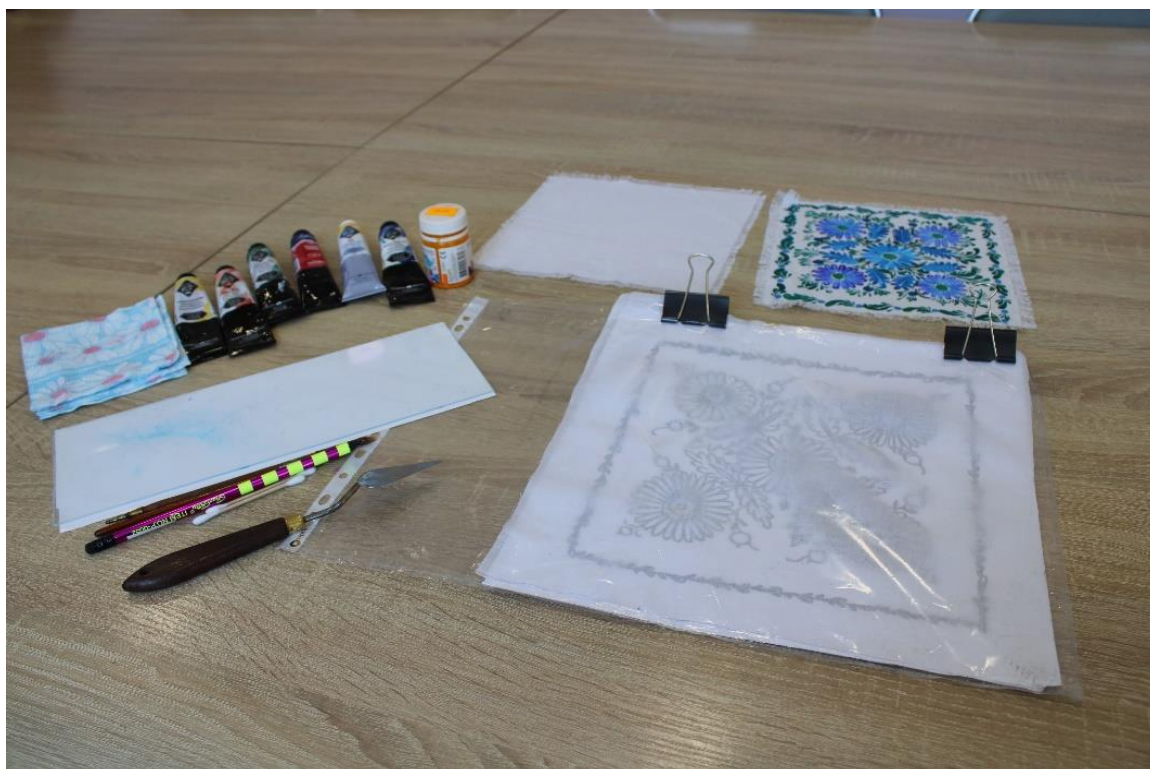
Навчально-творча робота на створення підлакового розпису декоративної дерев'яної тарелі (наприклад, на тему «Цибульки», «Кучерявки», «Калина» тощо).





8.3. Розпис по текстилю

Навчально-творча робота на відтворення композиції на серветці (наприклад, на тему: «Цибульки», «Кучерявки», «Весняні квіти» тощо).





8.4. Розпис по фарбованій поверхні ДВП (фрагмент скрині)

Навчально-творча робота на відтворення композиції по фарбованій поверхні ДВП (композиція розміром 40 х 40 см; наприклад, на тему «Дерево життя», «Квіти у вазоні» тощо).



